

1/3

TYBA - Sem-5 ગુજરાતી - પેપર નં - ૧૧ થા ૧૬  
+ Compulsory Hindi

647510

BA05GujC011x

Seat No : \_\_\_\_\_

B.A. Semester - 5 (CBCS) Examination  
December -2020 (NEW COURSE)

GUJ P11 Arvachin Gujarati Sahitya no Itihas -1(Core -11)

Time: 1:30 Hours

Marks: 42

Instructions:

1. Figures to the right indicate marks.
2. There are five questions in the question paper.
3. Answer any three of the following questions.

- 
- પ્રશ્ન-1 સુધારકયુગનાં સાહિત્યિક લક્ષણો વિશે વિગતે ચર્ચા કરો. (14)
- પ્રશ્ન-2 નવલકથાકાર ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠીની સાહિત્યિક સેવા વિશે લખો. (14)
- પ્રશ્ન-3 નવલકથા સાહિત્ય સ્વરૂપની પરિચયાત્મક ચર્ચા કરો. (14)
- પ્રશ્ન-4 ગુજરાતી હાસ્યસાહિત્ય અને પ્રવાસસાહિત્ય વિશે વિગતે લખો. (14)
- પ્રશ્ન-5 નીચેનામાંથી કોઈપણ બે ટૂંકનોંધ લખો. (14)
- (અ) કવિ દલપતરામ.
- (બ) 'ભદ્રંભદ્ર' નવલકથા.
- (ક) ગુજરાતી સાહિત્યિક સામયિકો.
- (ડ) 'કરણઘેલો' નવલકથા.

\*\*\*\*\*

647510

BA05GujC012x

Seat No : \_\_\_\_\_

B.A. Semester - 5 (CBCS) Examination  
December - 2020 (NEW COURSE)

GUJ P12 Gujarati Bhasha no Itihas ane Svarup (Bhasha Vignan) - 1(Core -12)

Time: 1:30 Hours

Marks : 42

Instructions:

1. Figures to the right indicate marks.
2. There are five questions in the question paper.
3. Answer any three of the following questions.

- 
- પ્રશ્ન.૧ માનવ સમાજમાં ભાષાનું સ્થાન સ્પષ્ટ કરી ભાષાના વિવિધ ઉપયોગો જણાવો. (૧૪)
- પ્રશ્ન.૨ ભાષાની વ્યાખ્યા આપી, ગુજરાતી ભાષાના શબ્દભંડોળનો પરિચય આપો. (૧૪)
- પ્રશ્ન.૩ 'ભાષા' અને 'બોલી' વચ્ચેનો ભેદ સ્પષ્ટ કરી સૌરાષ્ટ્રી બોલીની લાક્ષણિકતાઓ જણાવો. (૧૪)
- પ્રશ્ન.૪ માન્ય ગુજરાતીના ધ્વનિ ઘટકો સ્પષ્ટ કરી, સ્વરો અને સ્પર્શવ્યંજનોનો પરિચય કરાવો. (૧૪)
- પ્રશ્ન.૫ નીચેનામાંથી કોઈપણ બે વિશે સંક્ષિપ્ત નોંધ લખો. (૧૪)

1. કુંદતના પ્રકારો.
2. દ્વિરુક્ત અને રવાનુંકારી શબ્દો.
3. કર્મણી અંગ અને પ્રેરક અંગ.
4. વિશેષણની લિંગ, વચન અને વિભક્તિ સાથેની રૂપ રચના.

\*\*\*\*\*

647510

BA05GujC013x

Seat No : \_\_\_\_\_

**B.A. Semester - 5 (CBCS) Examination**  
**December - 2020 (NEW COURSE)**  
**GUJ P13 Sahitya na Sidhdhanto - 1(Core - 13)**

**Time: 1:30 Hours**

**Marks : 42**

**Instructions:**

1. Figures to the right indicate marks.
2. There are five questions in the question paper.
3. Answer any three of the following questions.

- 
- પ્રશ્ન.૧ લલિત અને લલિતેતર કલા વચ્ચેનો ભેદ જણાવો અને સાહિત્ય કલા અંગે વિસ્તૃત ચર્ચા કરો. (૧૪)
- પ્રશ્ન.૨ 'કાવ્યમાં અલંકાર આવશ્યક કે અનિવાર્ય' આ વિધાનની વિસ્તૃત છણાવટ કરો. (૧૪)
- પ્રશ્ન.૩ શબ્દ શક્તિ એટલે શું? સમજાવી તેના પ્રકારો વિશે જણાવો. (૧૪)
- પ્રશ્ન.૪ સૌષ્ઠવપ્રિય અને કૌતુકપ્રિય સાહિત્યિક વલણોનો વિગતવાર પરિચય આપો. (૧૪)
- પ્રશ્ન.૫ નીચેનામાંથી કોઈપણ ૨ (બે) વિશે ટૂંકનોંધ લખો. (૧૪)

1. ભારતીય પરંપરા પ્રમાણે સાહિત્યની વ્યાખ્યા સમજાવો.
2. અંતઃસ્તત્વ અને આકૃતિ અંગે જણાવો.
3. કલ્પન વિશે સમજાવો.
4. પ્રતીક એટલે શું? સમજાવો.

\*\*\*\*\*

647510

BA05GujC014x

Seat No : \_\_\_\_\_

B.A. Semester - 5 (CBCS) Examination  
December - 2020 (NEW COURSE)

GUJ P14 Arvachin Sahitya Svarupno Abhyas : Khandkavya (Core -14)

Time: 1:30 Hours

Marks : 42

Instructions:

1. Figures to the right indicate marks.
2. There are five questions in the question paper.
3. Answer any three of the following questions.

- 
- પ્રશ્ન.૧ 'ખંડકાવ્ય' સંજ્ઞા સ્પષ્ટ કરી તેની સ્વરૂપગત લાક્ષણિકતાઓ ચર્ચો. (૧૪)
- પ્રશ્ન.૨ ગુજરાતી ખંડકાવ્યનો ઉદ્ભવ અને તેની વિકાસરેખા આલેખો. (૧૪)
- પ્રશ્ન.૩ પુરાકલ્પનના વિનિયોગને કેન્દ્રમાં રાખીને ગુજરાતી સાહિત્યમાં લાખાયેલાં પુરાકલ્પનના (૧૪)  
વિનિયોગવાળાં ખંડકાવ્યોની ચર્ચા કરો.
- પ્રશ્ન.૪ સંઘર્ષતત્વને કેન્દ્રમાં રાખીને ખંડકાવ્ય સ્વરૂપની ઉદાહરણ સહિત ચર્ચા કરો. (૧૪)
- પ્રશ્ન.૫ નીચેનામાંથી કોઈપણ બે વિશે ટૂંકનોંધ લખો. (૧૪)
1. ખંડકાવ્યમાં ચરિત્રચિત્રણ.
  2. ખંડકાવ્યમાં નવપ્રસ્થાન.
  3. ખંડકાવ્ય અને પ્રસંગકાવ્યની તુલના.
  4. ખંડકાવ્ય અને ટૂંકીવાર્તાની તુલના.

\*\*\*\*\*

647510

BA05GujC015A

Seat No : \_\_\_\_\_

B.A. Semester - 5 (CBCS) Examination  
December - 2020 (NEW COURSE)

GUJ P15 Madhyakalin Prashisht Kruti - Nand Batrisi Editor : Hasu Yagnik (Core - 15)

Time: 1:30 Hours

Marks : 42

Instructions:

1. Figures to the right indicate marks.
2. There are five questions in the question paper.
3. Answer any three of the following questions.

- 
- પ્રશ્ન.૧ મધ્યકાલીન સાહિત્ય સ્વરૂપ 'પદ્યવાર્તા'નાં લક્ષણો જણાવી પદ્યવાર્તાના સ્વરૂપનો ઉદભવ અને વિકાસ આલેખો. (૧૪)
- પ્રશ્ન.૨ મધ્યકાલીન કવિ શામળના જીવન અને સર્જનનો પરિચય આપો. (૧૪)
- પ્રશ્ન.૩ કવિ શામળ કૃત પદ્યવાર્તા 'નંદબત્રીસી'નું સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન કરો. (૧૪)
- પ્રશ્ન.૪ 'નંદબત્રીસી'ના આધારે કવિ શામળની પાત્ર નિરૂપણ કલાની સવિસ્તર સમીક્ષા કરો. (૧૪)
- પ્રશ્ન.૫ ટૂંકનોંધ લખો. (કોઈપણ બે) (૧૪)
1. 'નંદબત્રીસી'ની ભાષાશૈલી.
  2. 'નંદબત્રીસી'ની વર્ણનકલા.
  3. 'નંદબત્રીસી'માં રસનિરૂપણ.
  4. 'નંદબત્રીસી'ની વસ્તુ સંકલના.

\*\*\*\*\*

647510

BA05GujC016A

Seat No : \_\_\_\_\_

B.A. Semester - 5 (CBCS) Examination  
December -2020 (NEW COURSE)

GUJ P16 Bhartiya Bhasha ni Kruti : Dardpur (Katha Kashmir ni), Author: Kshama Kaul,  
Editor: Vandana Shantuindu (Core -16)

Time: 1:30 Hours

Marks : 42

Instructions:

1. Figures to the right indicate marks.
2. There are five questions in the question paper.
3. Answer any three of the following questions.

- 
- પ્રશ્ન.૧ ક્ષમા કૌલના જીવન અને કવનની વિગતે ચર્ચા કરો. (૧૪)
- પ્રશ્ન.૨ 'દર્દપુર' નવલકથાનું સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન કરો. (૧૪)
- પ્રશ્ન.૩ 'દર્દપુર' નવલકથાની પાત્રસૃષ્ટિ વિશે વિગતે સમજાવો. (૧૪)
- પ્રશ્ન.૪ 'દર્દપુર' નવલકથાની વર્ણનકલા વિશે વિગતે ચર્ચા કરો. (૧૪)
- પ્રશ્ન.૫ નીચેના ચાર પૈકી કોઈપણ બે પ્રશ્નોના જવાબ આપો. (૧૪)
1. 'દર્દપુર' નવલકથાના શીર્ષકનું ઔચિત્ય.
  2. 'દર્દપુર' નવલકથાનું ગદ્ય.
  3. 'દર્દપુર' નવલકથામાં સંઘર્ષ.
  4. 'દર્દપુર' નવલકથામાં નારીવેદના.

\*\*\*\*\*

647510

BA05HinF501B

Seat No : \_\_\_\_\_

B.A. Semester - 5 (CBCS) Examination  
December -2020 (NEW COURSE)  
HIN Anchalik Upanyas: Maila Aanchal(Foundation)

Time: 1:30 Hours

Instructions:

Marks: 42

1. Figures to the right indicate marks.
2. There are five questions in the question paper.
3. Answer any three of the following questions.

प्रश्न १	ऑचलिक उपन्यासकारों में फणीश्वरनाथ रेणु का स्थान निश्चित कीजिए।	(१४)
प्रश्न २	उपन्यास कला के तत्वों के आधार पर 'मैला ऑचल' उपन्यास की समीक्षा कीजिए।	(१४)
प्रश्न ३	ऑचलिकता के परिप्रेक्ष्य में 'मैला - ऑचल' उपन्यास का मूल्यांकन कीजिए।	(१४)
प्रश्न ४	'मैला ऑचल' उपन्यास में चित्रित समस्याओं पर प्रकाश डालिए।	(१४)
प्रश्न ५	निम्नलिखित परिच्छेदों का अनुवाद कीजिए।	(१४)

(अ) हिन्दी में अनुवाद कीजिए:

આ નવી દુનિયામાં વિજ્ઞાનની વિનાશક શક્તિ છીનવી લેવાય છે. વિજ્ઞાન તો રાજ્યના હેતુ અમલમાં મૂકવાનું સાધન છે. સુખ અને સ્થિરતા રાજ્યના ધ્યેય છે. માનવ વ્યક્તિઓના આત્માનો નાશ કરીને રાજ્ય એના આ ધ્યેયને સિદ્ધ કરે છે. વિજ્ઞાન અને ટેકનોલોજીની મદદથી સૌની ઈચ્છા મુજબનું મળે છે. વિજ્ઞાન રાજ્યનું ગુલામ છે. રાજ્યની મરજી મુજબ તેની પાસેથી કામ લેવાય છે.

(ब) गुजराती में अनुवाद कीजिए:

शरीर एक महान यंत्र है, जिसमें प्रतिक्षण अनेक प्रकार की संवेदनाएँ जागृत होती रहती है। हमें उसको नाटक की भाँति देखना चाहिए। ऐसा करने से चंचल मन स्थिर होने लगेगा और शरीर की तटस्थता - व्यर्थता के दर्शन से कल्याण मार्ग की ओर उन्मुख होगा। ध्यान के विषय में कोई विचार अच्छा या बुरा नहीं है। वह केवल 'विचार' है। विपश्यना के अंत में यदि भावना जाग उठेगी तो विपश्यना 'सिद्ध' हुई समझी जायेगी। 'सब का भला हो, मंगल हो, सभी प्राणी निर्भीक होकर विचरण करें, सब को सुख की प्राप्ति हो।'

\*\*\*\*\*